TH

15

MARCH 26

APRIL 6

CINEMAS

BOZAR
FLAGEY
GALERIES
AVENTURE
VENDÔME

WWW.FESTIVALMILLENIUM.ORG

MILLENIUM

DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Accréditation

Si vous souhaitez être accrédité.e au Festival Millenium, veuillez compléter au plus vite le formulaire d'accréditation qui se trouve sur le site Internet du Festival.
Le nombre d'accréditations disponibles étant très limité, nous réservons la priorité aux journalistes qui souhaitent assurer la couverture, écrire un article ou réaliser une interview dans le cadre du Festival. Les journalistes qui ont introduit une demande recevront une réponse par e-mail.

Visuels presse

Sur notre site (onglet « Press info »), vous trouverez un lien vers les photos des films et du festival. N'hésitez pas à nous contacter si vous ne trouvez pas le visuel qui vous convient.

Interviews

Nous nous ferons un plaisir d'organiser des interviews avec les réalisateurs.trices de films programmés et/ou avec les invités.es des studios Millenium. Veuillez-nous envoyer dès que possible vos éventuelles demandes par mail à l'adresse **olivier@thissideup.be**

Olivier Biron
+32 477 64 66 28
olivier@thissideup.be

Veuillez noter que la liste des invités sera constamment mise à jour sur le site du Festival.

TABLE DES MATIÈRES

5 Edito

6 Jury international

10 Cérémonies d'ouverture et de remise des prix

11 Compétition internationale

17 Compétition vision jeune

21 Compétition belge

26 Compétition jeunes talents belges

29 Les prix

30 Best of Fest

33 Focus sur le cinema belge

35 75 ans de la déclaration universelle des droits de l'Homme

36 Environnement

37 Spotlight Canada : First nation cinema

38 Les rencontres professionnelles

39 Infos Pratiques

40 Index des films

15 ÈME ÉDITION DU FESTIVAL MILLENIUM VERS LES RÉALITÉS INVISIBLES

UNE ÉDITION ANNIVERSAIRE

Cette année, le Festival Millenium fête ses 15 ans. Un anniversaire, qui, certes, célèbre un âge rebelle mais qui symbolise aussi le jaillissement de toutes les métamorphoses imaginables.
Un âge qui nous amène à croire que, même si nul ne peut avoir la prétention de changer le monde dans sa globalité, chacun est doté du pouvoir de transformer son environnement immédiat, d'incarner le changement qu'il veut voir opérer dans son monde et de faire un rêve une réalité.
Un 15ème anniversaire qui, par un heureux hasard, coïncide avec les 75 ans de la déclaration universelle des droits de l'homme.

UN THÈME FIL ROUGE : VERS LES RÉALITÉS INVISIBLES

Un thème film rouge qui, à travers 60 documentaires, dit OUI au mouvement de la vie, au désir de vivre, moteurs de toutes les métamorphoses.
60 documentaires venus du monde entier qui mettent en lumière des protagonistes qui n'ont ni oublié leur âme ni leurs rêves d'enfant mais les ont cultivés jour après jour pour en faire une réalité.
60 documentaires qui font la part belle à notre humanité en faisant émerger, au-delà des adversités rencontrées et des épreuves surmontées, des êtres scintillants d'espoir, de courage et d'énergie.

Des êtres humains qui ne jouent pas un rôle mais incarnent le désir d'imprimer, humblement, un sens à leur vie et à la destinée humaine.

Des "gens" qui ne cherchent pas à devenir riches et célèbres en écrasant les autres, mais qui, bien conscients de leurs vulnérabilités et de la fragilité de l'existence, ont le pouvoir d'élargir nos limitations intérieures en préservant ce qu'il y a de plus précieux en nous et au-delà

Des stars du quotidien, qui, jour après jour, oeuvrent à ce qu'ils considèrent comme essentiel à leurs yeux, non seulement pour eux-mêmes mais aussi pour et avec les autres

---

Des anonymes qui n'ont pas oublié leur enfant intérieur et nous rappellent qu'on ne voit bien qu'avec le coeur. L'essentiel est invisibile pour les yeux !

Des personnes qui n'ont rien de super-héros dotés de giga pouvoirs mais qui préservent la vie et la servent en déployant une force perturbatrice et une puissance d'agir inspirantes.

AI WEIWEI

ARTISTE ET DÉFENSEUR DES DROITS DE L'HOMME
PRÉSIDENT D'HONNEUR DU JURY (CHINE)

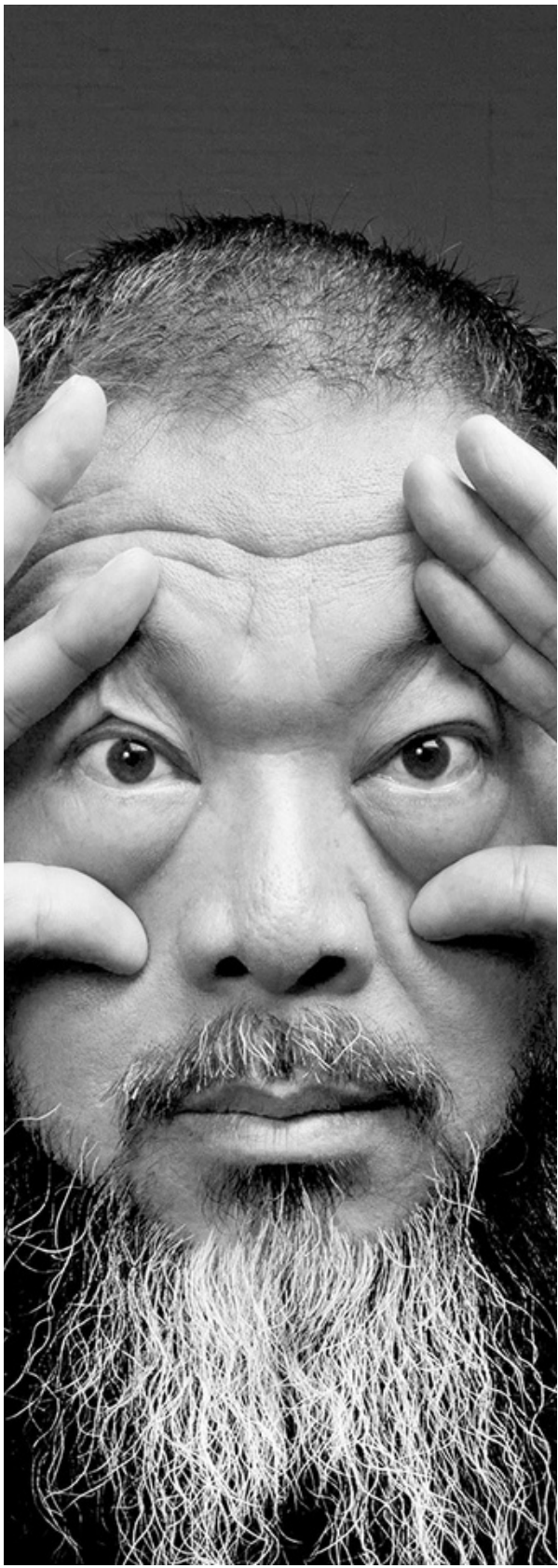


Figure incontournable de la scène artistique internationale, Ai Weiwei est né en 1957 à Pékin. Photographe, sculpteur, commissaire d'exposition, écrivain, cinéaste, performeur et architecte, cet artiste multi-facettes a participé à la conception du Stade National pour les Jeux Olympiques de Pékin. Reconnu internationalement pour ses performances engagées et provocantes, son œuvre est exposée dans les espaces les plus prestigieux (Biennale de Venise, MoMa, Tate Modern, The Royal Academy of Arts, Jeu de Paume). Nommé ambassadeur de la conscience par Amnesty International, au côté de Joan Baez, Ai Weiwei nous transmet l'art de la résistance, face à l'effacement des libertés individuelles. Son engagement social et politique tient à sa vision de l'art comme moyen d'émancipation, révélant ainsi à la conscience de chacun, son intériorité et la nécessité de prendre position. En 2022, il est lauréat Sculpture du Praemium Imperiale, considéré comme le prix Nobel de l'Art. Son documentaire "Human Flow", kaléidoscope migratoire doté d'une expression visuelle puissante a parcouru les plus grands festivals du monde. Président d'honneur de cette 15ème édition-anniversaire, le Festival Millenium célèbre l'artiste dissident et lui dédie une masterclass inédite à **Bozar**, qui parcourra son œuvre et sa relation disruptive au réel, le **27 mars à 19h30**. Avant la projection de son dernier documentaire **"Rohingya"**, Ai Weiwei s'entretiendra avec Pierre Simon Gutman de son expérience et de son film. À travers ce film, il y montre les Rohingya qui, fuyant les persécutions au Myanmar, se sont réfugiés à Cox's Bazar, une ville portuaire du Bangladesh abritant le plus grand camp de réfugiés au monde. Le réalisateur a suivi durant plusieurs mois leur quotidien fait de coutumes et rituels : l'expression d'une dignité sauvegardée face aux plus grandes privations.

PAUL RASSAM

PRODUCTEUR (FRANCE-US)

En 1979, Paul Rassam produit « Apocalypse now », de Francis Ford Coppola. Premier coup de maître, ce long métrage dont personne ne voulait, rafle la Palme d'or à Cannes. Il enchaîne avec “Valmon” (1989) de Milos Forman et “Kafka” (1991) de Soderbergh. Après une décennie passée aux Etats Unis, il produit “Marie Antoinette”(2006), “Somewhere” (2010) et “The Bling Ring” (2013), de Sofia Coppola. Récemment, il a co-produit le film d’animation “Le Petit Prince”. Patriarche de la famille Rassam, Paul possède une culture imparable et des dons de conteur oriental, à la croisée des deux familles les plus romanesques du cinéma français. Surnommé le “Frenchy” du Tout-Hollywood, ce producteur est aussi discret qu'il égrène son flair imparable. La touche « Rassam » en plus.

ELISHEVA WEIL
ACTRICE (ISRAËL)

Elisheva Weil est une actrice et scénariste israélienne. Étudiante en cinéma, elle commence à jouer au théâtre avant d'interpréter son premier rôle de cinéma dans le vibrant «All Eyes Off Me» de Hadas Ben Aroya, sélectionné à La Berlinale 2021. Etincelante dans ce rôle de jeune femme en quête de sensations, Elisheva remporte le "Prix de la meilleure actrice" au Festival du Film de Jérusalem 2021. Après différents cours, elle enchaîne avec "Night Visit", sélectionné la même année au Festival de Cannes. Libre, voyageuse, Elisheva tisse une trajectoire de cinéma singulière et audacieuse. Aujourd'hui basée entre Paris et Tel Aviv, elle termine un court métrage (France/Israël) et développe son premier long métrage.

WIM WILLAERT
ACTEUR (BELGIQUE)

Wim Willaert est un acteur et musicien belge, né à Nieuwpoort, en Flandre. Il acquiert une certaine notoriété auprès du grand public après son rôle dans le film « Quand la mer monte » aux cotés de Yolande Morau, film qui remporte deux césars. Continuant différents rôles grand public et plus undergrounds, il remporte en 2013 le prestigieux Ensor du meilleur acteur pour son interprétation de Rudy Vandekerckhove dans « Offline » de Peter Monsaert.En 2016 Wim réitère et remporte, cette fois, le Magritte du meilleur acteur pour le film francophone « Je suis mort mais j'ai des amis ».
Toujours surprenant, son allure d'écorchée bon vivant continue son chemin, naviguant entre rôles et contrées différentes, avec toujours une même soif, celle d'un cinéma de caractère.

NADEJDA ILIEVA
DIRECTRICE ARTISTIQUE (GÉORGIE)

Nadejda Ilieva est directrice artistique, productrice, scénariste et scénographe. Experte média depuis six ans au Centre régional pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel en Europe du Sud-Est, présidé par l'UNESCO, elle a initié de nombreux documentaires, sélectionnés dans les festivals internationaux. Nadejda est également chargée de la promotion du travail des réalisateurs, ethnologues et anthropologues lors de leur travail de documentation portant sur le patrimoine vivant.

ANTONIO VIGILANTE
SPÉCIALISTE ET SUPERVISEUR DES OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE ONU - MILLENIUM FESTIVAL (ITALIE)

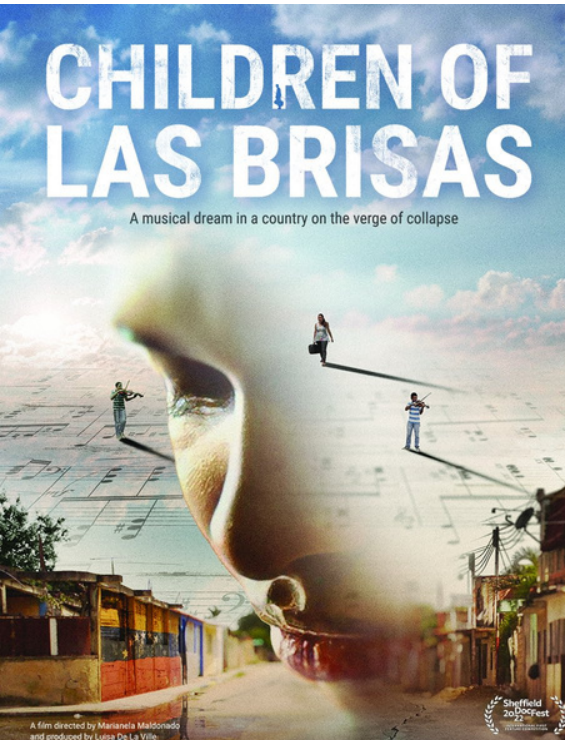
Antonio Vigilante a été directeur du bureau des Nations Unis (ONU) à Bruxelles jusqu'en 2016. Fin spécialiste des objectifs de développement durable, il a travaillé pour le Programme des Nations Unies au développement depuis 1981. Également représentant des Nations Unies en Bolivie, Bulgarie, Égypte et au Libéria, il a servi l'ONU en Éthiopie, à la Barbade, au Honduras et à New York. Antonio Vigilante est Senior Adviser au Festival Millenium depuis sa création, apportant son regard et son expertise d'excellence sur les objectifs de développement durable, valeurs premières du festival.

CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE REMISE DES PRIX

ELEPHANT MOTHER

JEZ LEWIS - 84 - VO (AN) - ST (FR)
26.03 - 18h30 - Galeries
01. 04 - 21h - Vendôme

Tout commence comme une histoire destinée aux enfants : un jour, dans la jungle thaïlandaise, une petite fille, Lek Chailert, rencontre un éléphant blessé, et lui fait la promesse de le soigner. Une promesse que l'enfant devenue adulte met un point d'honneur à honorer en accueillant les éléphants victimes du commerce mafieux et de l'industrie touristique. Menacée de toutes parts, cette héroïne n'a de cesse de poursuivre son rêve: celui de faire en sorte que les éléphants redeviennent des éléphants. Un rêve audacieux qui est à deux doigts de s'effondrer (et de l'effondrer) mais petit miracle de la vie : un événement a priori désastreux provoque un retournement de situation digne d'un scénario hollywoodien !



CHILDREN OF LAS BRISAS

MARIANELA MALDONADO - 106' - VO (ESP) - ST (FR, AN)
06.04 -19h - Flagey

Film qui clôturera la remise des prix, *Children of Las Brisas* est un documentaire d'observation poétique qui met en exergue le pouvoir et l'impact de l'art et de la musique sur la jeune génération. La réalisatrice suit trois enfants vénézuéliens du quartier pauvre de Las Brisas qui se battent pour devenir des musiciens en espérant que la musique pourra leur offrir un avenir meilleur.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

ITHAKA - A FIGHT FOR JULIAN ASSANGE

BEN LAWRENCE - 106' - VO (AN) ST (FR)
31.03 - 19h - Vendôme

Tourné pendant deux ans à travers le Royaume-Uni, l'Europe et les États-Unis, ce documentaire suit la campagne inlassable de John Shipton, retraité âgé de 76 ans, pour sauver son fils, Julian Assange. Mêlant archives historiques et images intimes, cette histoire retrace le parcours de John aux côtés de la fiancée de Julian, Stella Moris, alors qu'ils unissent leurs forces pour défendre Julian. Un documentaire coup de poing et humain porté par des êtres qui veulent encore croire que justice et vérité peuvent triompher dans la démocratie et qui mettent tout en œuvre pour que le journalisme ne soit pas demain considéré comme un acte criminel.

BURNING FLOWER

WON HO-YEON - 83' - VO (KR) - ST (AN, FR)
30.03 - 21h - Galeries

Plus on avance en âge, plus on prend conscience que l'on a tous les âges à chaque instant, et qu'il n'est jamais trop tard pour réaliser ses rêves. C'est ce que nous démontre la juvénile héroïne de *Burning Flower* qui, à 80 ans bien sonnés, décide non seulement d'apprendre à lire et à écrire, mais aussi de construire de ses mains le rêve que son défunt mari ne voyait pas nécessaire de réaliser.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

BAD AXE

DAVID SIEV - 102' - VO (AN) ST (FR)
02.04 - 18h30 - Galeries

Une famille d'origine asiatique vivant dans les campagnes américaines sous la présidence de Trump se bat pour maintenir son restaurant en vie et vivre le rêve américain en dépit de la pandémie, de la montée du néo-nazisme et des cicatrices de l'époque des Killing Fields transmises de générations en générations. Un véritable portrait en temps réel des tensions raciales aux Etats-Unis.

DESTINY

YASER TALEBI - 52' - VO (FA) - ST (AN, FR)
04.04 - 19h - Galeries

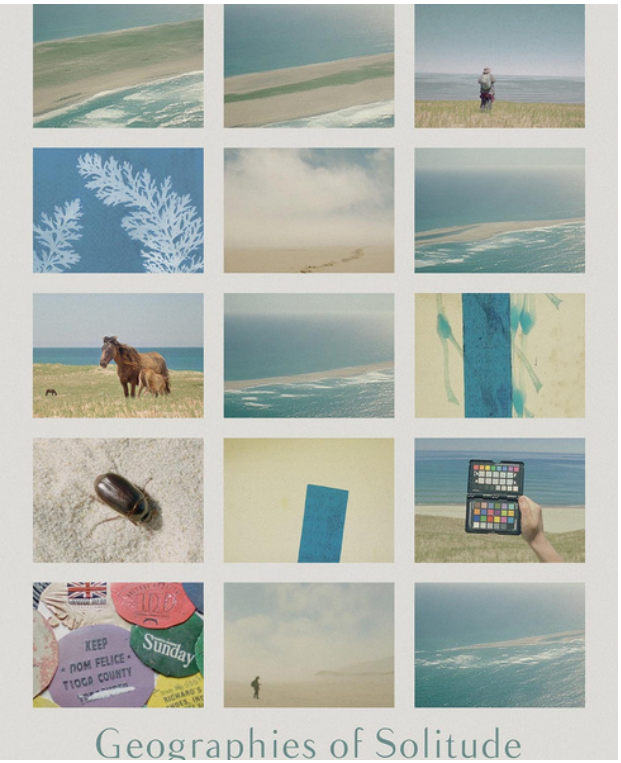
Sahar est une jeune adolescente. Sa mère est décédée il y a peu et elle fait de son mieux pour prendre soin de son père, Rahim, qui nécessite des soins spécifiques. Au moment de son admission à l'université, elle va devoir choisir entre rester à la maison avec son père, ou poursuivre ses rêves d'une vie meilleure.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

THE HAMLET'S SYNDROM

ELWIRA NIEWIERA, PIOTR ROSOŁOWSKI - 86'- VO (UA, RU) ST (FR, AN)
04.04 - 20h20 - Galeries

" Être ou ne pas être. Telle est la question." , écrivit Shakespeare entre le crépuscule du 16ème siècle et l'aube du 17 ème. Une question qui, quelques siècles plus tard, entait encore en résonance avec Albert Camus lorsqu'il déclarait : « Il n'y a qu'un problème philosophique vraiment sérieux : c'est le suicide. Juger que la vie vaut ou ne vaut pas la peine d'être vécue, c'est répondre à la question fondamentale de la philosophie. » Les siècles passent, les décennies se suivent mais cette question semble éternelle. The *Hamlet's Syndrom* convoque sur une scène théâtrale cinq jeunes ukrainiens marqués par la révolution de 2014 et les affres de la guerre dans le Donbass. Opérer la catharsis de leurs traumas en s'appuyant sur l'œuvre du dramaturge britannique, re-vivre les blessures du passé pour s'en libérer, continuer à vivre en Ukraine ou la fuir, mourir ou se mourir : tels sont les enjeux majeurs que pose ce documentaire réalisé avant l'invasion russe en février 2022.



GEOGRAPHIES OF SOLITUDE

JACQUELYN MILLS - 104' - VO (ANGLAIS) ST (FR)
02.04 - 19h10 - Vendôme

Geographies of Solitude nous emmène à 170 kilomètres au large de la Nouvelle-Écosse, sur la mystérieuse île de Sable qui n'est habitée que par une poignée de scientifiques et quelque 500 chevaux sauvages. Une femme, Zoe Lucas, a consacré toute sa vie à l'observation et la protection de la biodiversité de ce petit bout de terre. Dans ce documentaire, la réalisatrice Jacquelyn Mills dépeint comme personne d'autre ne l'a fait auparavant toute la beauté du lieu et l'importance du travail de la naturaliste de 76 ans. L'histoire d'une femme qui, certes, vit seule la plupart du temps, sur une île méconnue, mais ne rencontre pas la solitude.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

POLARIS

AINARA VERA - 79'- VO (FR, AN,IS) ST (FR, AN)
01.04 - 18h45 - Galeries

Capitaine de bateaux dans l'Arctique, Hayat navigue loin des hommes et de son passé. Quand sa sœur cadette Leila met au monde une petite fille, leurs vies s'en trouvent bouleversées. Nous suivons ainsi l'aventure de ces femmes qui tentent d'échapper à leur destin familial, guidées par l'étoile polaire, surmonteront-elles le lourd destin familial qui les lie?

BOBI WINE THE PEOPLE'S PRESIDENT

CHRISTOPHER SHARP, MOSES BWAYO - 113' - VO (AN,SW) ST (FR,AN)
01.04 - 20h45 - Galeries
05.04 - 20h30 - Vendôme

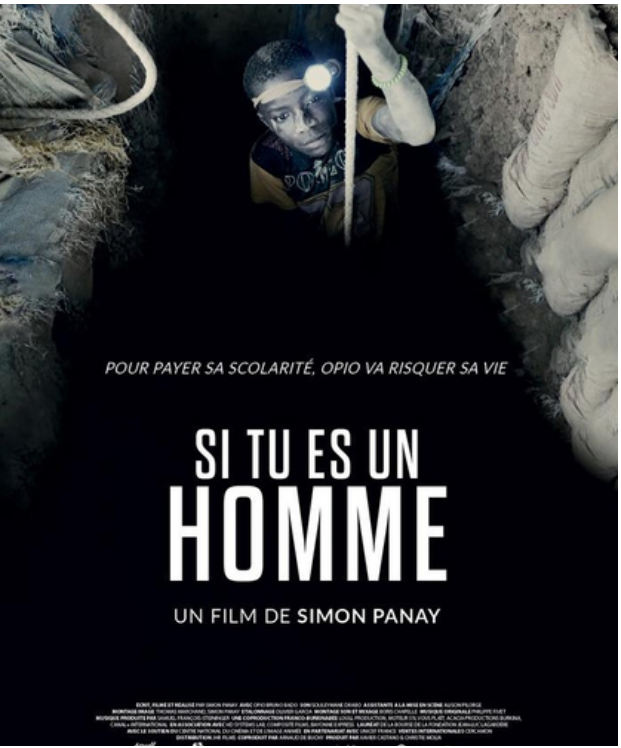
Ce documentaire captivant retrace l'histoire de Bobi Wine, chef de l'opposition ougandaise, activiste et musicien, qui s'est servi de sa musique pour lutter contre le régime de Yowera Museveni, à la tête du pays pendant 35 ans.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

LAZARO AND THE SHARK

WILLIAM SABOURIN O'REILLY - 76'- VO (ESP) ST (FR, AN)
05.04 - 20h30 - Galeries

Lazaro and the Shark est un long-métrage documentaire qui nous plonge dans le monde des compétitions de Conga du carnaval de Santiago de Cuba, un des carnavals les plus pauvres du monde. Lázaro, le chef de la Conga de Los Hoyos, est déterminé à remporter le prix de conga tant convoité, attribué au quartier à la chorégraphie la plus spectaculaire. Tout comme ses rivaux de conga, Lázaro va devoir rassembler les habitants de son quartier et parcourir les supermarchés en rationnement pour trouver les matériaux nécessaires à l'élaboration d'un spectacle époustouflant. Le réalisateur, William Sabourin O'Reilly, un afro-cubain originaire de La Havane, nous offre un aperçu rare de Cuba sous régime communiste, un pays souvent enjolivé et presque toujours décrit à travers les yeux d'un étranger.

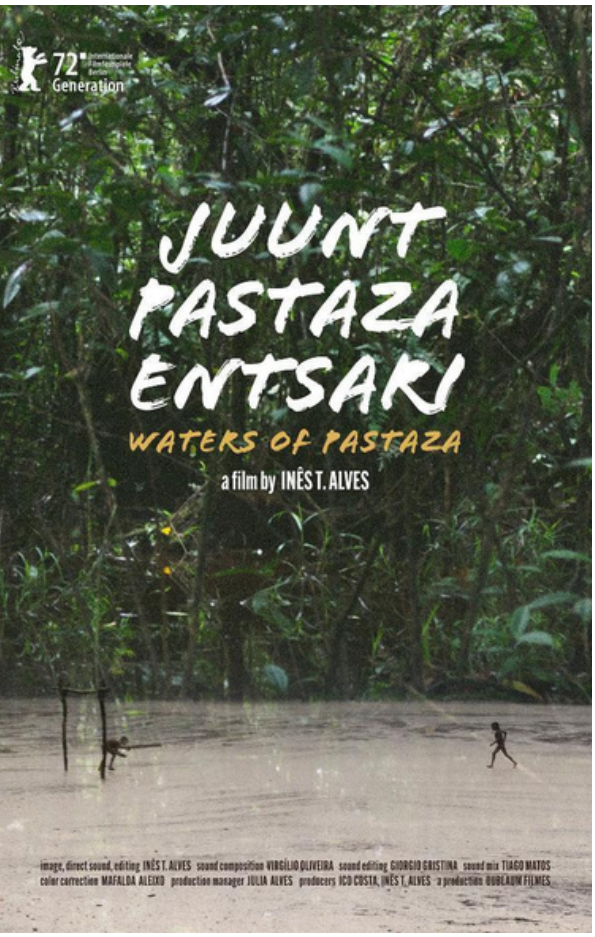


IF YOU ARE A MAN

SIMON PANAY - 75' - VO (LYÉLÉ, MOORÉ) ST (FR)
04.04 - 19h00 - Vendôme

C'est avec beaucoup d'empathie que Simon Panay nous emmène, à travers des images fascinantes, dans le monde d'Opio, un jeune garçon de 13 ans prêt à tout pour aller à l'école. Opio travaille à la mine d'Or de Perkoa au Burkina Faso. Il reçoit tous les mois un sac de pierres en guise de paie, et espère y trouver un jour un peu d'or.

COMPÉTITION INTERNATIONALE



WATERS OF PASTAZA

INÊS T. ALVES - 61' - VO (ESP) ST (FR, AN)
30.03 - 20h45 - Vendôme
31.03 - 21h30 - Vendôme

Le documentaire *Waters of Pastaza* est un film anthropologique composé de fines et joyeuses observations d'un groupe d'enfants de la tribu indigène Achuar vivant en autonomie à la frontière entre l'Equateur et le Pérou. La réalisatrice Inès T. Alvès suit leur quotidien oscillant entre des rapprochements formels et une certaine distance qui respecte leur manière de vivre et la nature. La puissance du film tient à ce rappel fondamental que l'Homme peut vivre en harmonie avec la nature, et que, de cette symbiose, naissent force et beauté. Au rythme de la jungle, des marches, et de la rivière, le film inscrit et dévoile un point aveugle, celui de la progressive intrusion de la technologie dans ces paysages et au sein de ces populations, bouleversant leur rapport au monde et leur mode de vie qui se retrouve menacé. Car à la lisière la menace permanente de l'inexorable déforestation, guidée par le capitalisme mondial retentit.

COMPÉTITION VISION JEUNE

GIRL GANG

SUSANNE REGINA MEURES - 98 ' - VO (ALL) - ST (FR, AN)
01.03 - 20h45 - Vendôme

Leonie, une influenceuse à succès de 14 ans, vit dans la périphérie de Berlin. Sans relâche, elle poste sur les réseaux sociaux des contenus dans lesquels elle expose avec la complicité de ses parents son mode de vie. Cette activité lucrative et addictive, gérée par son père qui signe des partenariats avec des marques, la contraint à un travail acharné qui occupe tout son temps et toute sa tête. À l'ombre de cette icône moderne qui « maîtrise » les codes de la successologie actuelle, vit l'une de ses fans inconditionnelles qui rêve de lui ressembler. Entre imaginaire et réalité virtuelle, entre l'image idéalisée de soi et la réalité du quotidien, où se situent le bonheur et le malheur, l'authenticité et la publicité ? Les enfants d'aujourd'hui sont-ils encore des enfants ? Un documentaire qui fait œuvre de nécessité publique tant à l'égard des ados, que de leurs parents, éducateurs et enseignants.

À PORTÉE DU SAUVAGE

LUCAS HOBÉ - 26' - VO (FR) ST (AN)
02.04 - 15h - Vendôme

Aujourd'hui, tout le monde ou presque sait reconnaître un ours polaire ou un panda chinois, symboles d'une biodiversité menacée. Mais qui connaît vraiment les animaux sauvages qui vivent dans nos forêts et nos rivières françaises ? La martre, le blaireau, la loutre, le busard cendré ou l'épervier. Sur les traces du photographe animalier Éric Médard, ce film tourné exclusivement en Mayenne nous plonge dans la vie extraordinaire des oiseaux et mammifères de notre territoire, qui méritent d'être mieux connus et préservés. Une aventure sauvage à notre porte.

COMPÉTITION VISION JEUNE

CORRIE

MARIEKE WIDLAK- 24 ' - VO (NL) - ST (FR, AN)
31.03 - 21h15 - Galeries

Comment peut-on se réinventer lorsque l'autre passe par une période de changement? Voilà la question que se pose Corrie. Sa partenaire, Ashley, est une femme transgenre en pleine transition, et Corrie se demande de plus en plus jusqu'où elle pourra aller pour soutenir sa partenaire. Elle va devoir tenter de comprendre qui elle est vraiment, au fond, pour trouver les réponses.

LE JOUR OÙ J'AI DÉCOUVERT QUE JANE FONDA ÉTAIT BRUNE

ANNA SALZBERG - 84' - VO (FR) ST (AN)
01.04 - 19h - Vendôme

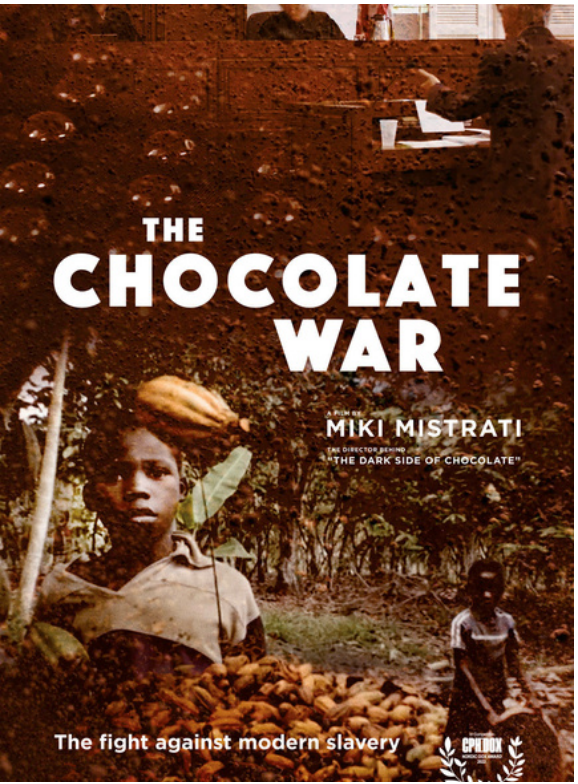
J'interroge ma mère sur ses engagements féministes passés, et sur la raison qui l'a poussée à élever une enfant seule. Elle ne me répond pas. Je veux élucider le mystère de ma mère. Je découvre les mouvements féministes des années 70, un cinéma féministe militant, et la cinéaste que je suis change.

COMPÉTITION VISION JEUNE

WILL YOU LOOK AT ME

SHULI HUAN - 20 ' - VO (CN) - ST (FR, AN)
31.03 - 21h15 - Galeries

Un jeune cinéaste chinois, après dix ans de silence sur sa sexualité, revient dans sa ville natale. Face à la relation compliquée avec sa mère, il cherche des réponses sur l'amour.



THE CHOCOLATE WAR

MIKI MISTRATI - 58' - VO (FR,AN) ST (FR)
03.04 - 19h - Vendôme

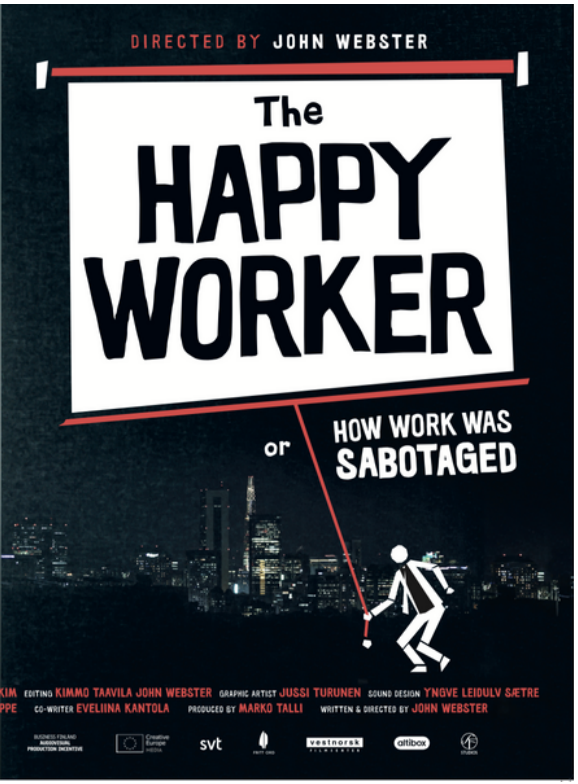
Un film sur le combat d'un homme contre les géants du chocolat et une industrie d'un milliard de dollars qui exploite impitoyablement le travail illégal des enfants. Il y a vingt ans, les plus grands producteurs de cacao ont signé un accord visant à abolir l'esclavage des enfants. Mais rien ne s'est produit et le recours au travail des enfants n'a fait qu'augmenter - tout cela pour maintenir les prix bas.

COMPÉTITION VISION JEUNE

FREE MONEY

LAUREN DEFILIPPO, SAM SOKO - 77 ' - VO (AN) - ST (FR)
30.03 - 19h - Vendôme
02.04 - 21h - Galeries

Lorsque le revenu de base universel (RBU) arrive dans le village kényan de Kogutu, plusieurs vies se retrouvent profondément changées. GiveDirectly, l'une des organisations à but non lucratif et à la croissance la plus rapide du 21e siècle, envoie de l'argent gratuitement pendant douze ans dans le cadre de la plus grande expérience de RBI au monde. Les réalisateurs Lauren DeFilippo et Sam Soko juxtaposent l'histoire de ces jeunes économistes, financés par la Silicon Valley et convaincus d'avoir trouvé un algorithme infaillible pour mettre fin à la pauvreté dans le monde, à des portraits de Kényans dont la vie est bouleversée pour le meilleur et pour le pire.



THE HAPPY WORKER

JOHN WEBSTER - 79' - VO (AN) ST (FR)
03.04 - 20h45 - Vendôme

Qui veut travailler de toute façon ? Dans un documentaire tout aussi drôle que passionnant, John Webster va au fond des problèmes de la vie de bureau moderne. Les emplois « bullshit job » les réunions sans fin et le travail de Sisyphe induit par l'épuisement professionnel sont remis en question avec beaucoup d'ironie d'un point de vue économique, psychologique et anthropologique, donnant la parole à la fois aux personnes concernées et aux experts. Comment se développe un environnement de travail toxique, qui empêche presque systématiquement la créativité et la joie ? Ce film cherche des réponses et les trouve dans les managers incompétents, le système scolaire et le capitalisme.

COMPÉTITION BELGE

LOVE IS NOT AN ORANGE

OTILIA BARBARA - 72' - VO (FR)
03.04 - 19h - Bozar

Au début des années 90, beaucoup de femmes ont quitté la Moldavie pour subvenir aux besoins de leur famille. Dans l'impossibilité de rentrer chez elles, elles restaient en contact avec leurs enfants en envoyant des boites remplies de cadeaux et de nourritures. En retour, leurs enfants leur envoyaient des cassettes vidéo. Construit comme une histoire collective s'appuyant sur des archives familiales privées, *Love is not an orange* décrit avec une rare sensibilité l'équilibre précaire des liens familiaux. Dans le même temps, le film expose un pays au bord de l'indépendance et empêtré dans le carrefour de la grande histoire. Ce double portrait est raconté par des mères et des filles qui ont été involontairement chargées d'opérer la transition du communisme au capitalisme en s'exilant. Ces échanges de regards, entre passé et présent, ces échanges d'objets et d'images placent l'expérience de la migration au centre des préoccupations du film. Un film qui rend hommage aux vies oubliées, aux infimes détails et aux cris de ces femmes.

LE SOUFFLE COURT

Collectif de 12 réalisateurs - 113' - VO FR
31.03 - 19h - Galeries

En mars 2020, depuis le premier jour de confinement, un collectif de cinéastes entretient une correspondance au long cours, enregistrée sur Skype, avec des soignant.e.s bruxellois et wallons. Fragilisés par le contexte de la pandémie, ces travailleur.euses du soin partagent leur pratique, leur savoir-faire, leur vocation. Des liens de confiance et d'amitié se tissent avec les réalisateur.trices. Leurs vécus, leurs émotions et leurs combats s'expriment à cœur ouvert.

COMPÉTITION BELGE

DES CORPS ET DES BATAILLES

CHRISTOPHE HERMANS - 72' - VO (FR)
03.04 - 19h - Galeries

En octobre 2020, alors que les hospitalisations dues au coronavirus sont en constante augmentation, la deuxième vague est aux portes du C.H.U. de Liège, principal hôpital de Wallonie, en Belgique. Carine Thirion et Patricia Modanese, infirmières en chef des unités Covid et de soins intensifs, doivent affronter ce nouveau pic et gérer leurs équipes, encore marquées par la première vague. Comment vont-elles faire face à cette nouvelle crise alors que le personnel est en sous-effectif, que les lits manquent et que le matériel n'est toujours pas adapté ?

HOLDING UP THE SKY

PIETER VAN EECKE - 80' - VO FR
29.03 - 18h30 - Galeries

Selon une vieille croyance yanomami, si les chamans arrêtent de danser, le ciel s'écroulerait et écraserait tout. Lorsque le président brésilien Bolsonaro annonce que les industries peuvent s'installer en Amazonie, territoire des Yanomami, Davi Kopenawa et son fils Dario décident d'élargir leur combat au niveau international pour défendre leur terre contre les envahisseurs.

COMPÉTITION BELGE

LE PACHA, MA MÈRE ET MOI

NEVINE GERITS- 83' - VO (FR)
29.03 - 19h - Vendôme

Nevine porte l'héritage d'une mère kurde, exilée et activiste au quotidien pour la cause de son peuple. Le film raconte cette confrontation mère-fille au cœur de la question de la transmission ; quel héritage portons-nous ? Comment s'en libérer tout en donnant sens à nos racines et en aidant les générations futures à construire leur identité.

MARIEKE: ADDICTED TO LIFE

POLA RAPAPORT - 86' - VO FR
30.03 - 19h - Galeries

Amusante, charismatique et à la volonté de fer, voici comment nous connaissions l'athlète paralympique Marieke Vervoort, qui a décidé de prendre le contrôle de sa douloureuse maladie dégénérative en demandant d'être euthanasiée. Une fois sa requête acceptée, l'athlète s'épanouit dans les derniers moments de sa vie en obtenant le titre de championne du monde. Ce film suit l'athlète pendant les trois dernières années de sa vie, durant lesquelles l'acceptation de la mort devient une célébration de la vie.

COMPÉTITION BELGE

LES ENDROITS OÙ NOUS NE SOMMES PAS

KUCZA MARTA - 67' - VO (FR, PL, AN) ST (FR, AN)
02.04 - 17h - Galeries

« Je filme mon ami Kante, Guinéen et Polonais d'adoption, travailleur de nuit en banlieue de Londres, la tête pleine d'une Afrique qu'il a quittée il y a bien longtemps. Et moi, une Cosmopolite low-cost, tiraillée entre ma mère qui vient de tomber malade en Pologne et mon rêve d'une vie meilleure en Europe de l'Ouest. La débrouillardise au quotidien, l'angoisse face à un avenir incertain, et notre amitié qui adoucit les échecs et les frustrations. », nous murmure Kucza Marta. *Les endroits où nous ne sommes pas* est un documentaire à la lisière de l'anthropologie filmique documentant un espace-temps partagé. Par sa composition innovante, entre portrait et autoportrait, la réalisatrice explore nos désirs les plus profonds pris dans l'impossibilité de les faire advenir et un imaginaire collectif qui pourtant vient pénétrer le réel. Un film qui brise les mises en scène convenues et exerce un regard critique, depuis soi, depuis un intérieur qui bouillonne, sur les conditions de vie dans nos sociétés modernes et les fantasmagories qu'elles créent et entretiennent.

PENDANT QUE NICOLETA TRAVAILLE

ISABELLE DETOURNAY - 103' -VO (Roumain) ST (FR, AN)
03.04 - 15h - Galeries

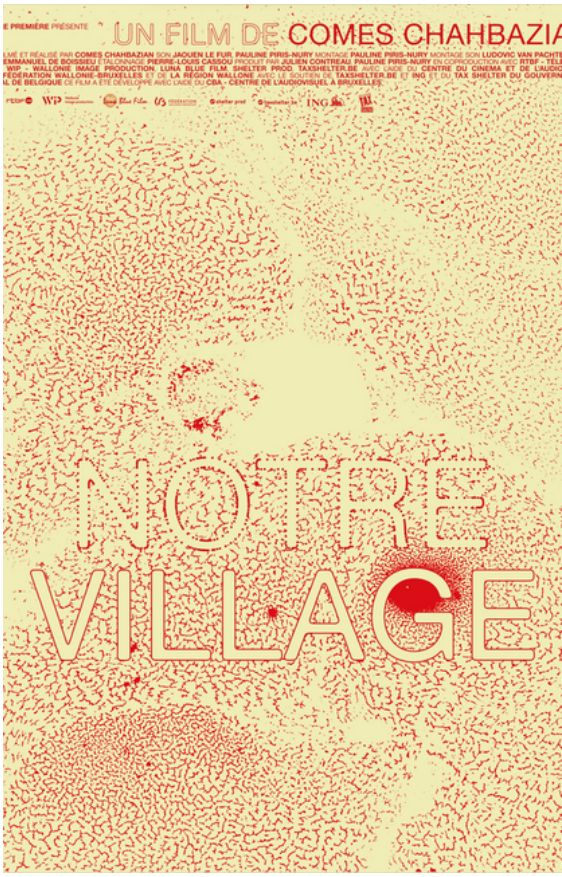
A Bucarest, près de la gare du nord, Ilinca, Melinda, Nicoleta et Nella se battent chaque jour pour survivre. Malgré la barrière de la langue, la drogue et les blessures, une amitié se noue au fil des images entre ces femmes et la réalisatrice. À travers ce documentaire polyphonique, la réalisatrice et photographe tournaisienne compose des portraits d'existences vulnérables. Au fil des images glanées, on assiste à une complicité naissante qui nous révèle l'intensité de ces vies oubliées. Une chronique saisissante de la vie de ces 4 femmes en lutte permanente avec la réalité, leurs corps, leurs addictions.

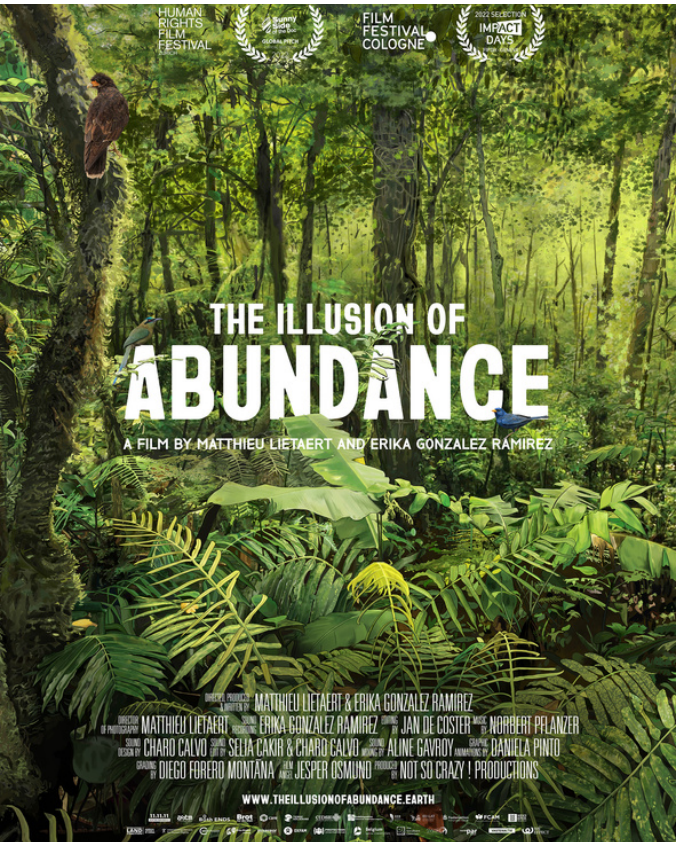
COMPÉTITION BELGE

NOTRE VILLAGE

COMES CHAHBZIAN - 68' - VO (FR)
05.04 - 19h - Vendôme

Au début des années 90, des civils volontaires, issus du même village, font le choix des armes pour résister et libérer leur terre. Chacun tisse, tour à tour, la trame de leur histoire commune. Dans cette vie de village, chaque geste du quotidien est encore chargé de la présence sourde de la guerre.





LA ILUSION DE LA ABUNDANCIA

MATTHIEU LIETAERT & ERIKA GONZALEZ RAMIREZ - 60' - VO (FR) ST AN
28.03 - 19h - Galeries

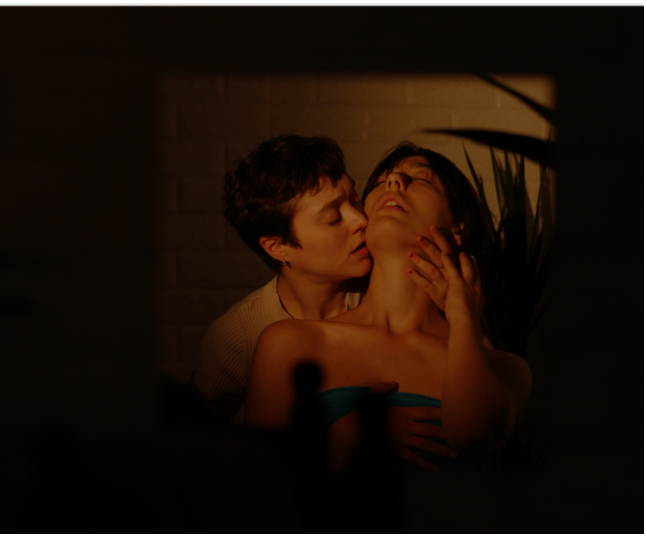
Les histoires de Bertha, Carolina et Maxima sont celles d'une résistance environnementale infatigable et de leur conviction de traquer les sociétés transnationales, où qu'elles se cachent. Elles continuent de lutter pour la protection de la nature même lorsque leur vie est en danger..

COMPÉTITION JEUNES TALENTS BELGES

AGNIESZKA

MATEUSZ FRANCOIS BIELINSKI - 20' - VO (FR)
28.03 - 20h30 - Galeries

Ma mère Agnieszka, une femme au foyer polonaise, tente de combler ses journées solitaires dans sa maison bourgeoise en banlieue bruxelloise, rêvant du jour où elle sera de retour chez elle. Cependant, après 30 années passées loin de son pays natal, elle se demande où se trouve vraiment sa place sur cette terre. La mort de son père met soudainement ses espoirs et ses rêves en péril et l'oblige à affronter la réalité.



DILEMMA OF MODERN SIMULATION

CHARLOTTE BEVILACQUA - 24' - VO (FR)
28.03 - 20h30 - Galeries

Une équipe d'étudiants se lance le défi de filmer des scènes d'intimités. Malgré un cadre sain et bienveillant installé par une coordinatrice d'intimité, des problèmes surviennent et remettent en question les mécanismes classiques d'un plateau cinéma.

LE VOYAGE DE GHOSTY ET GRAND-MÈRE SUZY

JOSÉPHINE LASQUIER & JÉRÔME PAULY - 15' - VO (FR)
28.03 - 20h30 - Galeries

Ghosty parkour la Pologne dans l'espoir de trouver la berceuse que sa grand-mère n'a jamais eu l'occasion de lui chanter.

COMPÉTITION JEUNES TALENTS BELGES

QUAND L'EAU DEVIENDRA NOIRE

LIORA BERLINER & OPHÉLIE NÈVE - 16' - VO (FR)
28.03 - 20h30 - Galeries

Vallée de l'Intag. Julio, 67 ans, se bat depuis des années contre la menace d'exploitation minière qui plane sur son village. Alors qu'il consacre sa vie à cette lutte, la moitié de ses enfants travaillent pour la mine. Dans un lieu où le chômage fait rage, le sujet de la mine divise jusqu'aux liens de sang.

VERTIGE DES PLAINES

MOANA SON, HUGO WILLOCQ - 26' -VO (FR)
28.03 - 20h30 - Galerles

Un prêtre et une Allemande de 80 ans continuent leur vie au milieu des ruines de la Tchéquie rurale du nord - une terre violemment privée de sa foi et de la population germanique dans le sillage de la Seconde Guerre mondiale.

WHERE DO I BELONG?

JORDIE KOKO - 24' -VO (FR)
29.03 - 21h - Vendôme

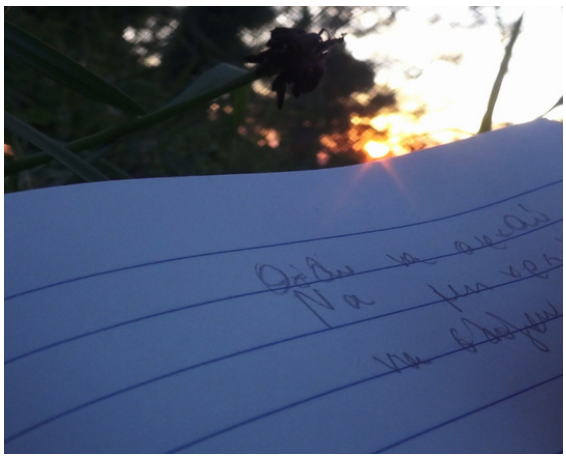
À travers des échanges parfois houleux entre la réalisatrice et sa mère, deux points de vue se confrontent sur leur histoire commune, faite de séparations et de sacrifices.

COMPÉTITION JEUNES TALENTS BELGES

LA MARELLE

LAURA DE BAUDRINGHIEN - 13' - VO (FR)
29.03 - 21h - Vendôme

Que se passe-t-il lorsque vous réunissez tous vos voisins sur un terrain d'entente? Dans toutes leurs différences, les voisins de la Résidence Clemenceau tentent de repenser leurs jardins dans un studio black box. Avec le studio comme contexte expérimental et radicalement différent, ils sont encouragés à se poser des questions.



JOURNAL D'UNE SOLITUDE SEXUELLE

NINA ALEXANDRAKI - 26' -VO (Grecque)
29.03 - 21h - Vendôme

Remplie de désir, j'enchaîne les rencontres avec des hommes. Mais entre mes espérances et la réalité de ces nuits, l'écart est présent. Alors, j'écris et je filme.

LIKE A BUTTERFLY

MONELLI SALVATORE - 11' -VO (FR)
29.03 - 21h - Vendôme

Un portrait intime d'une anarchiste.

PRIX

COMPÉTITION INTERNATIONALE

L'Objectif d'Or
Récompense le documentaire qui véhicule son message avec le plus de force et d'authenticité.

L'Objectif d'Argent
Distingue le film doté de la meilleure investigation sur le développement durable.

L'Objectif de Bronze
Décerné au documentaire qui véhicule le message le plus puissant pour la défense des droits de l'Homme

Le Prix Spécial du Jury
Accordé au film le plus innovant tant sur le fond que sur la forme.

Le Prix du Public
Distingue le protagoniste le plus marquant.

COMPÉTITION VISION JEUNE

Prix vision jeune
Décerné par un panel de jeunes venus de divers milieux socio-culturels, le Prix Vision Jeune distingue le film qui déploie au mieux les germes de l'éveil et déploie de nouvelles perspectives face aux grands enjeux de notre époque.

COMPÉTITION BELGE

Prix de la critique
Le jury est constitué de journalistes et critiques de cinéma émanant de l'Union de la Critique Cinéma (UCC) et de l'Union de la presse cinématographique belge (UPCB).

Prix du Meilleur Scénario
Le jury est constitué de représentants de la SCAM

COMPÉTITION JEUNE TALENT BELGE

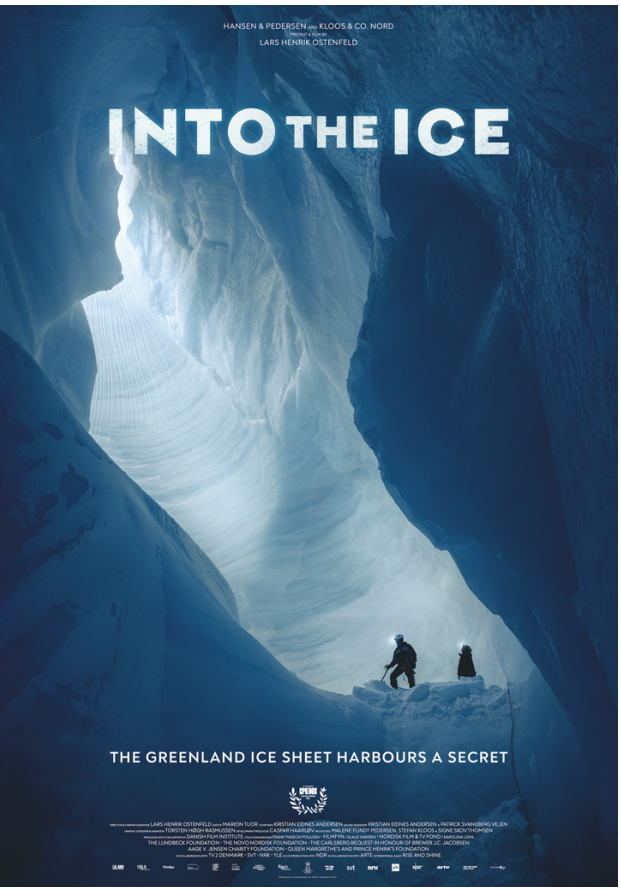
Prix du meilleur espoir belge
Ce prix est décerné par un jury composé de cinéastes et de jeunes critiques de cinéma issus de "Cinergie.be.
Concourent dans cette compétition des premiers courts métrages documentaires réalisés par des jeunes cinéastes et documentaristes issus des 9 écoles de cinéma belge avec lesquelles nous sommes en partenariat.

BEST OF FEST

ALL THAT BREATHES

SHAUNAK SEN - 94' - VO (HI,AN) - ST (FR)
02.04 - 17h - Vendôme

Dans l'une des villes les plus peuplées du monde, deux frères - Nadeem et Saud - consacrent leur vie à protéger le rapace « milan noir », un oiseau majestueux essentiel à l'écosystème de New Delhi. Dans un contexte de toxicité environnementale et d'agitation sociale, les "frères cerfs-volants" passent jour et nuit à soigner ces créatures dans leur hôpital de fortune. Le réalisateur Shaunak Sen explore le lien qui unie les oiseaux et les frères qui les aident à regagner le ciel, offrant une chronique fascinante de la coexistence entre les hommes et les animaux



INTO THE ICE

LARS HENRIK OSTENFELD - 15' - VO (FR,AN,IS) - ST (FR,AN)
04.04 - 21h - Vendôme

Aux confins glacés du Groenland, trois glaciologues audacieux et engagés explorent la carotte glaciaire pour répondre à l'une des questions les plus pressantes de notre époque : à quelle vitesse la calotte glaciaire fond-elle ? Into the Ice est une aventure éclairante, un film scientifique sur l'un des plus grands défis d'un avenir pas si lointain : l'augmentation inévitable du niveau des mer.

BEST OF FEST

STRANGER AT THE GATE

JOSHUA SEFTEL - 29' - VO (AN) - ST (FR)
02.04 - 18h30 - Galeries

Lorsqu'il revient de sa longue carrière dans les corps de la Marine américaine, Richard «Mac» McKinney porte en lui le poids d'une rage féroce née de 25 ans d'endoctrinement islamophobe. McKinney désire plus que tout défendre son pays et est prêt à commettre des crimes impensables envers la mosquée de sa communauté. Ses plans prennent un tournant inattendu lorsqu'il se retrouve nez-a-nez avec son ennemi.

CHILDREN OF LAS BRISAS

MARIANELA MALDONADO - 106' - VO (ESP) - ST (FR, AN)
06.04 - 19h - Flagey

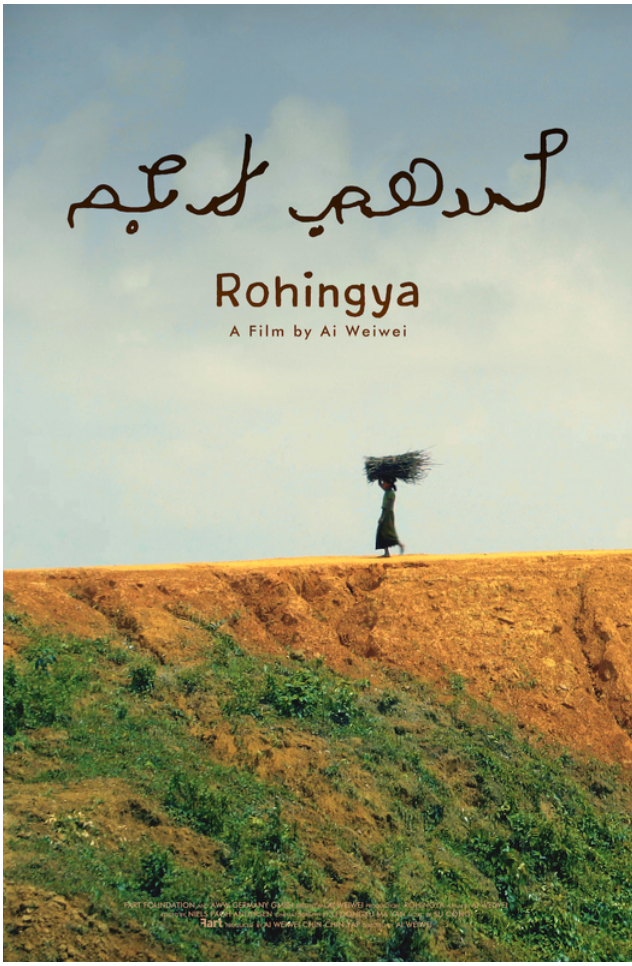
Tourné sur neuf ans, Children of Las Brisas est un long métrage documentaire qui suit la vie entrelacée d'un groupe d'enfants des quartiers pauvres, alors qu'ils luttent pour devenir des musiciens professionnels au Venezuela, un pays au bord de l'effondrement.

BEST OF FEST

ROHINGYA

AI WEIWEI - 122'
27.03 - 19h30 - BOZAR

Les Rohingyas ont traversé la frontière pour échapper aux persécutions au Myanmar et sont arrivés à Cox's Bazar, au Bangladesh. Cette ville portuaire abrite le plus grand camp de réfugiés au monde, où vivent plus de 900 000 Rohingyas. Le réalisateur Ai Weiwei a séjourné à Cox's Bazar pendant plusieurs mois, pour documenter le peuple Rohingya. À travers les espaces de leur vie, les événements quotidiens, les coutumes et les rituels, le film montre qu'ils ne renoncent pas à leur dignité, même s'ils sont confrontés aux plus grandes privations.



FOCUS SUR LE CINEMA BELGE

LIKANG BITOM-BE

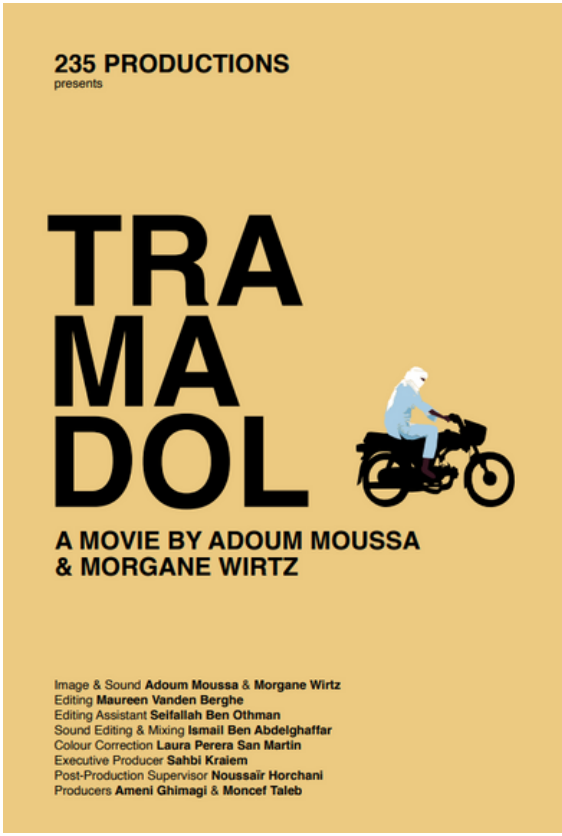
NICOLAS VAN KERCKHOVE - 71' - VO (FR)
27.03 - 20h45 - Galeries

La magie expliquée à un peintre par un ancien footballeur. Rien n'est facile quand on rentre au pays. Après avoir tenté l'aventure vers l'Europe, un ex-footballeur camerounais retrouve dans la médecine traditionnelle et les petits boulots une façon de préserver sa liberté et d'assouvir sa soif de découverte. Un ami peintre va à sa rencontre pour un portrait filmé. Entre échanges whatsapp Bruxelles – Yaoundé et plongée onirique dans la nature, le film nous fait voyager, en alliant peinture et magie dans l'univers de ceux qui luttent contre l'emprise sorcière chez les Bassas du Cameroun.

TRAMADOL

MORGANE WIRTZ - 31' -VO (FR) ST AN
27.03 - 19h - Galeries

Une moto file à travers le Niger. À bord, Moussa, un jeune touareg et, cachés dans son véhicule, une cinquantaine de comprimés de tramadol, l'un des stupéfiants les plus prisés en Afrique de l'Ouest. En suivant Moussa, nous partons à la rencontre des revendeurs et des usagers de cet opioïde.



FOCUS SUR LE CINEMA BELGE

LES PORTEURS

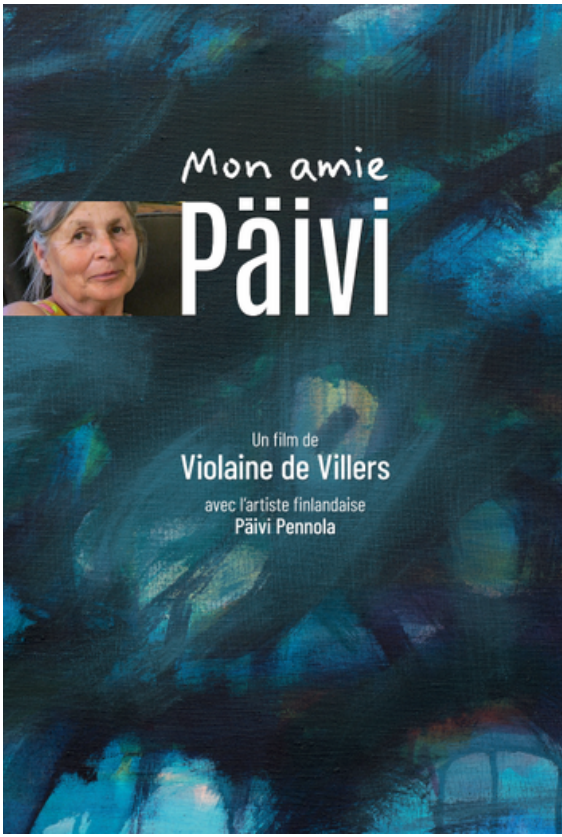
SARAH VANAGT - 31' - VO (FR, NL) ST FR
27.03 - 19h - Galeries

Je pars en voyage et j'emporte avec moi : un os d'éléphant pour remuer la nourriture, une plume pour attraper les termites ailées, huit papillons, une corde faite de racines odorantes... et 150 mètres de film exposé mais pas encore développé destiné au ministère des Colonies.

MON AMIE PÄIVI

VIOLAINE DE VILLERS- 52' -VO (FR) ST AN
05.04 - 19h - Galeries

"Mon amie Päivi" est un portrait de l'artiste finlandaise Päivi Pennola. Notre relation amicale nouée en Belgique s'ancre aujourd'hui en Finlande, elle est la trame du film et l'éclaire de bout en bout. De retour au pays, Päivi consacre sa vie à ce qu'elle aime passionnément : jardin, peinture, écriture.



75 ANS DE LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME

Cette déclaration historique a posé les jalons de la protection des droits humains fondamentaux pour tous les individus, indépendamment de leur race, de leur sexe, de leur religion, de leur origine ou de leur position sociale. Le Festival Millenium et la Déclaration universelle des droits de l'Homme ont donc un lien évident et profond. Ils nous rappellent que nous avons tous un rôle à jouer pour protéger et promouvoir ces droits et les défendre par la culture et l'art.

BOBI WINE PEOPLE'S PRESIDENT

CHILDREN OF LAS BRISAS

THE HAMLET SYNDROME

THE CHOCOLATE WAR

BURNING FLOWER

IF YOU ARE A MAN

ROHINGYA

DESTINY

ITHAKA

ENVIRONNEMENT

GEOGRAPHIES OF SOLITUDE

THE SECRET LIFE OF TITS

À PORTÉE DU SAUVAGE

ELEPHANT MOTHER

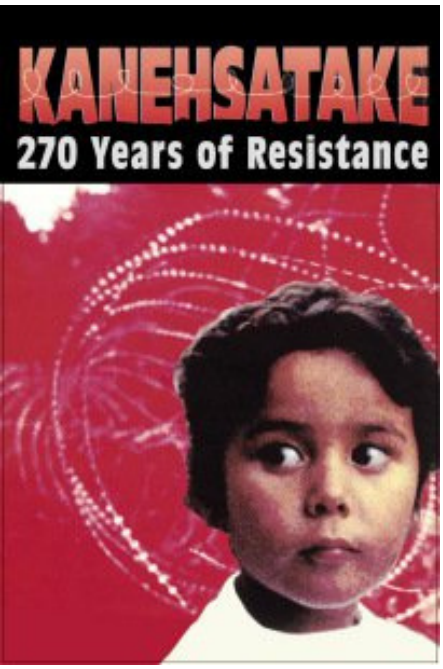
ALL THAT BREATHES

INTO THE ICE

SPOTLIGHT CANADA: FIRST NATION CINEMA

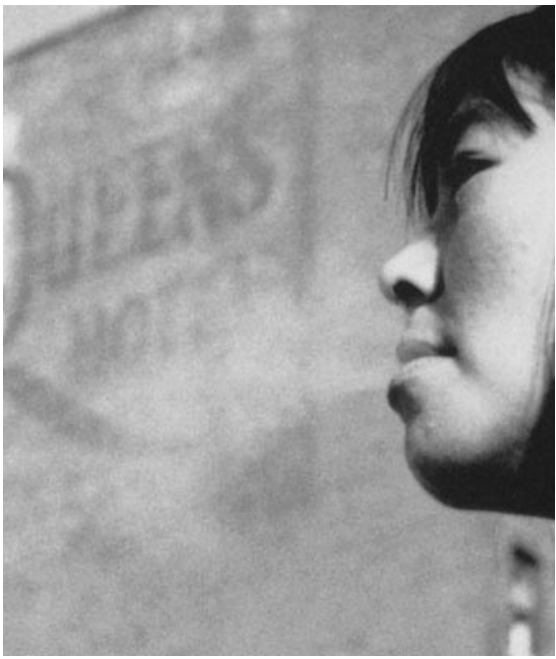
THE BODY REMEMBERS WHEN WORLD BROKE OPEN

ELLE-MÁIJÁ TAILFEATHERS, KATHLEEN HEPBURN - 105' - VO (AN)
31.03 - 19h - BOZAR



KANEHSATAKE: 270 YEARS OF RESISTANCE

ALANIS OBOMSAWIN - 31' - VO (AN)
01.04 - 19h - BOZAR



CHRISTMAS AT MOOSE FACTORY

ALANIS OBOMSAWIN - 31' - VO (AN)
02.04 - 19h - BOZAR

NO ADRESS

ALANIS OBOMSAWIN - 59'- VO (AN)
02.04 - 19h - BOZAR

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Le Festival Millenium est aussi un lieu de rencontres entre professionnels de l'audiovisuel, distributeurs, décideurs belges et européens, et acteurs du développement...

Le but de ces rencontres professionnelles est :

- D'encourager les co-productions
- D'épauler la collaboration entre les réalisateurs internationaux, les décideurs belges et européens et les organismes de développement
- D'établir des ponts avec des cinéastes issus de pays où le cinéma n'est pas encore favorisé.

LES MASTERCLASS

Pour animer ces leçons de cinéma, le Festival invite chaque année des réalisateurs chevronnés ayant à cœur de partager avec les jeunes cinéastes et cinéphiles leur expérience de terrain. L'opportunité est ainsi donnée à de jeunes réalisateurs ou passionnés de cinéma d'élargir leurs connaissances pratiques du langage cinématographique et de s'enrichir des expériences de réalisateurs avertis.

AI WEIWEI, L'ENGAGEMENT DU CINÉASTE

Projection de Rohingya

27.03 - 19h30 - BOZAR

LA DRAMATURGIE DU SON

Projection de Cambridge

30.03 - 19h - CIVA

LA CHINE INVISIBLE

Projection de The Tibetan Girl, Blossom with Tears
30.03 - 19h - CIVA

Projection de Dark Red Forest
29.03 - 20h45 - Vendôme
31.03 - 19h - CIVA

LE FORUM DE PITCHING

Le Festival Millenium soutient la création documentaire et organise chaque année, une séance de Pitching pour les jeunes cinéastes belges. Cet événement leur permet de rencontrer des professionnels et experts du monde du cinéma belge tels que les producteurs, décideurs et distributeurs.
La séance aura lieu le **31.03** au **MEDAA (SCAM)** de **9h30 à 18h**.

LES 5 O'CLOCK MEETINGS

Réunissant cinéastes et public dans des cafés emblématiques de Bruxelles, ces rencontres décontractées et amicales permettent à ses participants non seulement de partager les coulisses de la réalisation, les problèmes ou heureuses surprises des tournages mais aussi de s'interroger sur les pistes à envisager dans le cadre de nouveaux projets ou d'idées embryonnaires.
Cette année, les 5 o'clock meetings auront lieu au cinema **Vendôme** entre **17h et 18h** du **29.03** au **30.03,** ainsi que du **1.04** au **5.04**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les PASS

L'achat des pass peut se faire en ligne sur le site du Festival :

https://www.festivalmillenium.org/fr/films-fr/tickets/

8 EUR (tarif plein)
6 EUR (tarif réduit -26 / +65)
5 films - 30 EUR/1 personne
10 films - 50 EUR/2 personnes

Les PASS donnent accès à toutes les séances.
Le retrait des places peut se faire à tout moment mais au moins 30 min avant la séance pour avoir la garantie d'avoir accès à la séance.

Masterclass Ai Weiwei

27.03 - 19h30 - BOZAR

10 EUR (tarif plein)
8 EUR (tarif réduit -26 / +65)

Achat en ligne ou sur place (BOZAR)

Gala de remise des prix

06.04 - 19H- FLAGEY

15 EUR (tarif plein)
12 EUR (tarif réduit -26 / +65).

Achat en ligne ou sur place. (FLAGEY)

INDEX DES FILMS

A

À PORTÉE DU SAUVAGE
AGNIEZSKA
ALL THAT BREATHES
BAD AXE

B

BLOSSOM WITH TEARS
BOBI WINE: THE PEOPLE'S PRESIDENT
BURNING FLOWER

C

CAMBRIDGE
CHILDREN OF LAS BRISAS
CHRISTMAS AT MOOSE FACTORY
CORRIE

D

DARK RED FOREST
DES CORPS ET DES BATAILLES
DESTINY
DILEMMA OF A MODERN SEX SIMULATION

E

ELEPHANT MOTHER

F

FREE MONEY

G

GEOGRAPHIES OF SOLITUDE
GIRL GANG

H

HOLDING UP THE SKY

I

IF YOU ARE A MAN
INTO THE ICE
ITHAKA – A FIGHT TO FREE JULIAN ASSANGE

J

JOURNAL D'UNE SOLITUDE SEXUELLE

K

KANEHSATAKE: 270 YEARS OF RESISTANCE

L

L'ILLUSION DE L'ABONDANCE
LA MARELLE
LAZARO AND THE SHARK
LE JOUR OÙ J'AI DÉCOUVERT QUE JANE FONDA ÉTAIT BRUNE
LE PACHA, MA MERE ET MOI
LE SOUFFLE COURT
LE VOYAGE DE GHOSTY ET GRAND-MERE SUZY
LES ENDROITS OU NE NOUS SOMMES PAS
LES PORTEURS
LIKANG BITOM-BE
LIKE A BUTTERFLY
LOVE IS NOT AN ORANGE

M

MARIEKE: ADDICTED TO LIFE
MON AMIE PAÏVI

N

NO ADDRESS
NOTRE VILLAGE

P

PENDANT QUE NICOLETA TRAVAILLE
POLARIS

Q

QUAND L'EAU DEVIENDRA NOIR

R

ROHINGYA

S

STRANGER AT THE GATE

T

THE BODY REMEMBERS WHEN WORLD BROKE OPEN
THE CHOCOLATE WAR
THE HAMLET SYNDROME
THE HAPPY WORKER
THE SECRET LIFE OF TITS
THE TIBETAN GIRL
TRAMADOL

V

VERTIGE DES PLAINES

W

WATERS OF PASTAZA
WHERE DO I BELONG?

CINEMAS
BOZAR
FLAGEY
AVENTURE
VENDÔME
WWW.FESTIVALMILLENIUM.ORG
MILLENIUM
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

MILLENIUM

DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

26.03 – 6.04 2023

Rue de la vanne 2 - 1050 Bruxelles
+32 2 245 60 95
www.festivalmillenium.org
contact@festivalmillenium.org